



F A R D A

فردا

جشنواره فرهنگی هنری
دانش آموزان سراسر کشور

شیوه نامه رشته‌ها و گرایش‌های

جشنواره فرهنگی هنری فردا

چهلمین دوره جشنواره فرهنگی هنری دانش آموزان سراسر کشور

و

سومین دوره جشنواره فرهنگی هنری کانون‌های فرهنگی تربیتی

ویژه سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

اداره کل فرهنگی هنری اردو، باوفضای پرورشی

خردمند مردم، هنرورند سعدی

در راستای برگزاری چهلمین جشنواره فرهنگی هنری فردا و سومین دوره جشنواره فرهنگی هنری کانون های فرهنگی تربیتی در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ و با امید بازگشایی حضوری مدارس و کانونهای فرهنگی تربیتی با رعایت تمامی پروتکل های بهداشتی و مراقبت از سلامت دانش آموزان و فرهنگیان، ضمن تاکید بر اجرای دقیق نامه **شماره ۱۶۱۲۰۹ تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۳** با موضوع «شیوه نامه اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا» به پیوست جداول عناوین رشته ها و گرایش های جشنواره به منظور ابلاغ به تمامی مدارس اعلام می گردد:

- ۱- اطلاع رسانی به مدارس و کانونها در خصوص رشته ها و گرایش ها در کمترین زمان ممکن انجام شود. برگزاری جشنواره در تمامی مراحل مدرسه و کانون فرهنگی تربیتی در منطقه/ شهرستان، استان و کشوری در سال جاری به شرط بازگشایی بر اساس پروتکلها به صورت حضوری انجام خواهد شد.
- ۲- استفاده از بستر **سامانه همگام برای ثبت نام** و بستر شاد برای اطلاع رسانی و تشویق دانش آموزان به حضور و اجرای آنلاین جشنواره در مراحل مختلف مورد تاکید است.
- ۳- در این دوره از جشنواره اجرای برنامه های گروهی از زمان بازگشایی مدارس و کانونها به صورت حضوری مورد تاکید جدیست.
- ۴- در جشنواره کانون های فرهنگی تربیتی جدول بخش ها و رشته ها به پیوست می باشد. (شیوه نامه، شرایط اختصاصی و عمومی و فرم های داوری از طریق پورتال معاونت پرورشی و فرهنگی و شبکه شاد ارسال خواهد شد).
- ۵- فرم های داوری و مقررات جشنواره به استثنای موارد مربوط به برگزاری جشنواره حضوری کماکان براساس کتاب «راهکارنامه» و بخشنامه شماره ۱۰۹۳۰ تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۹ خواهد بود. (ویرایش جدید کتاب راهکارنامه به زودی منتشر خواهد شد)
- ۶- پوستر و تیزر جشنواره از طریق سایت <https://art-fh.medu.ir/fa> منتشر خواهد شد.
- ۷- کانال جشنواره فرهنگی هنری فردا و کانون های فرهنگی تربیتی در شبکه شاد نیز به نشانی @fardafestival برای اطلاع رسانی اخبار و برنامه های جشنواره مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

۸- **ثبت نام در جشنواره فرهنگی هنری فردا** و جشنواره کانون های فرهنگی تربیتی کماکان از طریق **سامانه همگام** برنامه ریزی شده است و می بایست از این سامانه استفاده شود. (سامانه همگام از ۱۵ آبان ، پس از تطبیق با اطلاعات سیدا در دسترس قرار خواهد گرفت).

۹- ثبت **موضوع اثر** در سامانه همگام توسط دانش آموزان هنگام ثبت نام الزامی است.

۱۰- داوری و دریافت آثار تا مرحله استانی بر عهده ادارات کل استانها بوده و ضروریست تدابیر لازم اندیشیده شود.

۱۱- موضوعات بخش نقد و بخش جنبی چهلمین دوره جشنواره فرهنگی هنری «فردا» ، به پیوست می باشد.

۱۲- تشکیل جلسات توجیهی برای مدیران کانونها ، اطلاع رسانی جشنواره و پیگیری و تسهیل گری در جذب دانش آموزان به جشنواره فرهنگی و هنری کانون های فرهنگی تربیتی با کارشناسی فعالیت های اردویی و کانونها و جمع آوری آثار و داوری در سطح منطقه / استان و کشوری با کارشناسی فرهنگی و هنری می باشد.

نمایه رشته ها و گرایش های جشنواره فرهنگی و هنری فردا

به تفکیک دوره های تحصیلی

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا ویژه دوره اول ابتدایی									
توضیحات	سطح اجرا					عنوان رشته‌ها			
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان / منطقه	مدرسه				
			✓	✓	✓	کتاب‌خوانی	۱	دانایی توانایی	فرهنگی
(تلفیقی و محلی)				✓	✓	سرود گروهی	۱	هنر های آوایی	هنری
					✓	تئاتر صحنه ای	۱	هنر های نمایشی	
					✓	تئاتر عروسکی	۲		
					✓	نمایشنامه خوانی	۳	هنر های دستی و تجسمی	
					✓	نقالی	۴		
					✓	نقاشی	۱		
					✓	طراحی	۲		
					✓	کلاژ	۳	رشته های همگانی	
					✓	مجسمه‌های خمیری با کاغذ	۴		
	✓		✓	✓	✓	سرود همگانی	۱		
	✓		✓	✓	✓	نقاشی همگانی	۲		

نمایه رشته ها و گرایش های جشنواره فرهنگی و هنری فردا ویژه دوره دوم ابتدایی

توضیحات	سطح اجرا					عنوان رشته ها		
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان / منطقه	مدرسه			
				✓	✓	داستان نویسی	ادبی	هنرهای نوین
			✓	✓	✓	کتابخوانی	دانشی توانایی	
	✓		✓	✓	✓	وبلاگ نویسی	رسانه و فضای مجازی	
				✓	✓	نشریه الکترونیکی	فضای مجازی	
این چهار رشته براساس برنامه ریزی استان و در صورت وجود شرایط می تواند تا مرحله استان ادامه یابد			✓	✓	✓	سرود گروهی (تلفیقی و محلی)	هنر های آوایی	هنرهای مدرسه
			✓	✓	✓	تئاتر صحنه ای	هنر های نمایشی	
			✓	✓	✓	تئاتر عروسکی		
			✓	✓	✓	نمایشنامه خوانی		
		✓	✓	✓	نقالی			
			✓	✓	خط نستعلیق	هنر های دستی و تجسمی		
			✓	✓	نقاشی رنگ روغن			
			✓	✓	نقاشی گواش			
			✓	✓	نقاشی مداد رنگی			
			✓	✓	نقاشی آبرنگ			
			✓	✓	طراحی زغال			
			✓	✓	طراحی آب مرکب			
			✓	✓	طراحی مداد			
			✓	✓	پاستل			
			✓	✓	عکاسی			
	✓		✓	✓	✓	سرود همگانی	رشته های همگانی	
	✓		✓	✓	✓	نقاشی همگانی		

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا ویژه دوره اول متوسطه

توضیحات	سطح اجرا					عنوان رشته ها		
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان / منطقه	مدرسه			
			✓	✓	✓	شعر	ادبی	فرهنگی
			✓	✓	✓	داستان نویسی		
			✓	✓	✓	مشاعره		
	✓		✓	✓	✓	کتابخوانی	دانشی توانایی	
	✓		✓	✓	✓	وبلاگ نویسی	رسانه و فضای مجازی	
			✓	✓	✓	نشریه الکترونیکی		
			✓	✓	✓	کتاب الکترونیک		
	✓		✓	✓	✓	پادکست		
	✓		✓	✓	✓	ویدئو کست		
(تلفیقی و محلی)		✓	✓	✓	✓	سرود گروهی	هنر های آوایی	هنری
			✓	✓	✓	نوازدگی و همناواری		
			✓	✓	✓	لالایی خوانی (ویژه دختران)		
			✓	✓	✓	آواز(ویژه پسران)		
		✓	✓	✓	✓	تئاتر صحنه ای	هنر های نمایشی	
		✓	✓	✓	✓	تئاتر عروسکی		
		✓	✓	✓	✓	نمایشنامه خوانی		
		✓	✓	✓	✓	نقالی		
			✓	✓	✓	فیلم داستانی	فیلم کوتاه	
			✓	✓	✓	فیلم مستند		
			✓	✓	✓	پویانمایی		
			✓	✓	✓	نماهنگ		
			✓	✓	✓	قالی بافی	هنر های دستی و تجسمی	
			✓	✓	✓	گبه بافی		
			✓	✓	✓	جاجیم بافی		
			✓	✓	✓	گلیم بافی		
			✓	✓	✓	نمد مالی		
			✓	✓	✓	قلمزنی		
			✓	✓	✓	خاتم کاری		

			✓	✓	✓	مشبك كارى		
			✓	✓	✓	منبت كارى		
			✓	✓	✓	معرق كارى		
			✓	✓	✓	پته دوزى		
			✓	✓	✓	كاشى كارى موز ابيك تزيينى		
			✓	✓	✓	ميّنا كارى روى فلز		
			✓	✓	✓	مليه كارى		
			✓	✓	✓	مجسمه سازى		
			✓	✓	✓	سفالگرى		
			✓	✓	✓	خط نستعليق		
			✓	✓	✓	خط شكسته		
			✓	✓	✓	نقاشى رنگ روغن		
			✓	✓	✓	گواش		
			✓	✓	✓	طراحى آب مركب		
			✓	✓	✓	طراحى قلم فلزى		
			✓	✓	✓	طراحى مداد		
			✓	✓	✓	طراحى زغال		
			✓	✓	✓	نگارگرى ايرانى		
			✓	✓	✓	تذهيب		
			✓	✓	✓	چاپ دستى		
			✓	✓	✓	تصوير سازى		
			✓	✓	✓	مداد رنگى		
			✓	✓	✓	آبرنگ		
			✓	✓	✓	پاستل		
			✓	✓	✓	عكاسى		
	✓		✓	✓	✓	سرود همگانى	رشته هاى همگانى	
	✓		✓	✓	✓	نقاشى همگانى		

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا ویژه دوره دوم متوسطه

توضیحات	سطح اجرا					عنوان رشته ها		
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان / منطقه	مدرسه			
	✓		✓	✓	✓	شعر	ادبی	فرهنگی
	✓		✓	✓	✓	داستان نویسی		
کشوری ندارد			✓	✓	✓	مشاعره		
	✓		✓	✓	✓	کتابخوانی	دانشی توانایی	
	✓		✓	✓	✓	نقد شعر	نقد ادبی و هنری	
	✓		✓	✓	✓	نقد داستان		
	✓		✓	✓	✓	نقد فیلم		
	✓		✓	✓	✓	نقد آثار دستی و تجسمی		
	✓		✓	✓	✓	نقد آثار موسیقایی		
	✓		✓	✓	✓	نقد بازی های رایانه ای		
	✓		✓	✓	✓	وبلاگ نویسی	رسانه و فضای مجازی	
	✓		✓	✓	✓	بازی های رایانه ای		
	✓		✓	✓	✓	نشریه الکترونیکی		
	✓		✓	✓	✓	پادکست		
	✓		✓	✓	✓	ویدئو کست		
	✓		✓	✓	✓	وبسایت		
	✓		✓	✓	✓	نرم افزار موبایل (اپ)		
	✓		✓	✓	✓	ایده پردازی کسب و کارهای مجازی		
(تلفیقی و محلی)	✓		✓	✓	✓	سرود گروهی	هنر های آوایی	هنری
ویژه دختران	✓		✓	✓	✓	لالایی خوانی (ویژه دختران)		
ویژه پسران	✓		✓	✓	✓	آواز(ویژه پسران)		
	✓		✓	✓	✓	نوازندگی و همناواری	هنر های نمایشی	
	✓		✓	✓	✓	تئاتر صحنه ای		
	✓		✓	✓	✓	تئاتر عروسکی		
	✓		✓	✓	✓	نمایشنامه خوانی		
	✓		✓	✓	✓	مونولوگ (تک گویی)		
	✓		✓	✓	✓	پانتومیم		

	✓		✓	✓	✓	نمایش عروسکی نخی (تک نفره)
	✓		✓	✓	✓	نمایش عروسکی دستکشی (تک نفره)
اجرا در فضای باز و غیر مسطحه ای	✓		✓	✓	✓	تئاتر خیابانی و محیطی
	✓		✓	✓	✓	نقالی
	✓		✓	✓	✓	فیلم داستانی
	✓		✓	✓	✓	فیلم مستند
	✓		✓	✓	✓	پویانمایی
	✓		✓	✓	✓	نماهنگ
	✓		✓	✓	✓	قالی بافی
	✓		✓	✓	✓	جاجیم بافی
	✓		✓	✓	✓	گلیم بافی
	✓		✓	✓	✓	نمد مالی
	✓		✓	✓	✓	قلم زنی
	✓		✓	✓	✓	خاتم کاری
	✓		✓	✓	✓	مشبک کاری
	✓		✓	✓	✓	منبت کاری
	✓		✓	✓	✓	معرق کاری
	✓		✓	✓	✓	پته دوزی
	✓		✓	✓	✓	کاشی کاری معرق سنتی
	✓		✓	✓	✓	موزاییک کاری با کاشی
	✓		✓	✓	✓	مینا کاری روی فلز
کشوری ندارد			✓	✓	✓	ملیله کاری
	✓		✓	✓	✓	مجسمه سازی
	✓		✓	✓	✓	سفالگری
	✓		✓	✓	✓	خط نستعلیق
	✓		✓	✓	✓	خط شکسته نستعلیق
	✓		✓	✓	✓	خط ثلث
	✓		✓	✓	✓	خط نسخ
	✓		✓	✓	✓	نقاشی خط
	✓		✓	✓	✓	نقاشی رنگ روغن
	✓		✓	✓	✓	نقاشی دیجیتال
	✓		✓	✓	✓	گواش
	✓		✓	✓	✓	طراحی آب مرکب
	✓		✓	✓	✓	طراحی قلم فلزی
	✓		✓	✓	✓	طراحی مداد

هنر های
دستی و
تجسمی

	✓		✓	✓	✓	طراحی زغال		
	✓		✓	✓	✓	نگارگری ایرانی		
	✓		✓	✓	✓	تذهیب		
	✓		✓	✓	✓	تشعیر		
	✓		✓	✓	✓	گل و مرغ		
	✓		✓	✓	✓	نقشه قالی		
ترافارت، لیونلوم، مونوپرینت، چاپ	✓		✓	✓	✓	چاپ دستی		
	✓		✓	✓	✓	کاریکاتور		
	✓		✓	✓	✓	مداد رنگی		
	✓		✓	✓	✓	آبرنگ		
	✓		✓	✓	✓	پاستل		
	✓		✓	✓	✓	عکاسی		
	✓		✓	✓	✓	فتو مونتاز		
	✓		✓	✓	✓	تصویر سازی		
	✓		✓	✓	✓	پوستر سازی		
	✓		✓	✓	✓	طراحی آرم		
	✓		✓	✓	✓	طراحی جلد		
	✓		✓	✓	✓	سرود همگانی	رشته های همگانی	
	✓		✓	✓	✓	نقاشی همگانی		

جدول ۶: بخش جنبی جشنواره فردا در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

ردیف	عنوان بخش	دوره های تحصیلی			توضیحات
		دوره دوم ابتدایی	دوره اول متوسطه	دوره دوم متوسطه	
۱	شعار سال مبنی بر رهنمود مقام معظم رهبری (مدظله العالی)		*	*	
۲	گام دوم انقلاب			*	
۳	دفاع مقدس و ایثار و شهادت	*	*	*	
۴	ولایت و غدیرشناسی		*	*	
۵	ایمنی راه ها، حمل و نقل	*	*	*	
۶	آسیب های اجتماعی		*	*	
۷	حجاب و عفاف	*	*	*	
۸	مصرف بهینه حامل های انرژی	*	*	*	

نکته بسیار مهم :

در سامانه همگام دانش آموزان می بایست هنگام ثبت نام در جشنواره نسبت به **انتخاب موضوع** نیز اقدام نمایند. و اعلام کند که اثر ارسالی زیر مجموعه کدام یک از عناوین موضوعات مطرح شده می باشد.

راهنمای بخش نقد آثار فرهنگی و هنری

دستورالعمل نقد

نقد اثر خوانش و نگاه متفاوت به اثر است و لزوماً ارزیابی اثر نیست. نگاه منتقدانه موجب پویایی و شکوفایی جامعه بشری و موتور محرک جوامع است و از آنجاییکه انسان موجودی پرسشگر و اندیشه‌ورز است همین ویژگی موجب خلق شمار انبوهی آثار فکری و فرهنگی در طول تاریخ شده است. از این رو باید به اهمیت نقد و نگاه منتقدانه در بین نوجوانان توجه بیشتری شود و این امر به عنوان مهارتی شناختی- اجتماعی در کنار دیگر مهارت‌ها در دانش‌آموزان درونی شود.

در جشنواره فرهنگی و هنری (فردا) تلاش کرده‌ایم تا به این حوزه نوپا توجه بیشتری شود و دانش‌آموزان تخصصی‌تر در حوزه‌های داستان، شعر، آثار موسیقایی، فیلم، بازی رایانه‌ای و آثار هنری به نقد پردازند. شیوه‌نامه هر بخش به صورت مجزا آمده است تا راهنمای کار علاقه‌مندان به حوزه نقد باشد:

الف- داستان

در فرایند نقد داستان به موارد زیر توجه کنید:

- ۱-پیشتر نقدهای موجود در مورد داستان را بخوانید؛ اما صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲-بارها و بارها متن را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین متن نفوذ کرده تا خوانش و برداشت متفاوت از آن را ارائه دهید.
- ۳-در فرایند نقد به زندگینامه نویسنده، بیان خلاصه و پیام اخلاقی داستان نپردازید. تمرکز شما فقط روی نوشته و متن باشد.
- ۴-به عنوان شاهد مثال تکه‌هایی از متن را در نوشته‌تان عیناً نقل کنید و آن را ارجاع دهید.
- ۵-در نقد داستان به بیان عناصر داستان از قبیل زاویه دید، درون مایه، شخصیت پردازی، فضا سازی، طرح داستان، کشمکش‌ها و دیالوگ‌ها توجه داشته باشید. هرچند ممکن است شما در روش نقدتان نیازی به بررسی همه عناصر نداشته باشید.

۶- هدف از نقد داستان، فهرست نمودن عناصر یاد شده نیست، بلکه ارتباط آنها با یکدیگر و نیز رابطه آنها با کل اثر مد نظر می باشد

جدول ۷ ساختار نقد داستان:

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر داستانی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل داستان با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه ب- مشخص کردن عناصر موثر در داستان و تعیین ارتباط عناصر با یکدیگر نیز ارتباط آنها با کل اثر ج- آوردن شاهد مثال هایی از متن داستان د- رعایت ارجاع درون متن بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	پنج تا پانزده صفحه
نتیجه گیری	بیان خلاصه و فشرده ای از مقدمه و بدنه اینکه آیا اثر داستانی با بهره گیری از عناصر درون متنی به انسجام رسیده است یا خیر.	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد برای بهبود متن در چهارچوب تفکر انتقادی	اختیاری
منابع و مآخذ	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

مسابقه نقد صرفاً مربوط به دانش آموزان دوره دوم متوسطه می باشد. در مرحله مدرسه، منطقه و استان دانش آموزان می توانند به صورت آزاد کتاب های داستانی را که متناسب با گروه سنی آنهاست انتخاب کرده و مطابق با الگوی خواسته شده نقد کنند.

موضوعات مرحله کشوری

دانش آموزان در هر پایه یکی از دو موضوع زیر را انتخاب کنند. در صورت انتخاب مجموعه داستان، تنها یکی از داستان های مجموعه نقد شود.

پایه دهم:

الف) یکی از داستان های مجموعه داستان «سلام آقای همینگوی»، عبدالمجید نجفی، نشر سروش، ۱۳۹۹

ب) رمان «مسابقه دات کام»، حسین بکایی، نشر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

پایه یازدهم:

الف) یکی از داستان‌های مجموعه «پراید سفید و چند داستان دیگر»، گروهی از نویسندگان، نشر خط خطی، ۱۳۹۷

ب) رمان «تاریخ با طعم زغال اخته» از قاسم قوجق، نشر سوره مهر، ۱۳۹۹

پایه دوازدهم:

الف) یکی از داستان‌های مجموعه داستان «ما اسب‌ها را خسته کردیم»، مرجان ظریفی، نشر قو، ۱۳۹۷

ب) رمان «جن‌های برج کبوترخانه»، منصور علیمزادی، نشر داستان جمعه، ۱۳۹۸

نمون برگ داوری نقد داستان

نام و نام خانوادگی:

استان: منطقه: مدرسه: جنسیت: دختر ☐ پسر ☐ دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

۱	شیوه نقدنویسی	روش مندی، حسن انتخاب رویکردی متناسب با متن، عدم تشت و حاشیه- روی	۵	
۲		آوردن شاهد مثال و مصادیق عینی متن جهت استناد و پرهیز از کلی گویی، حسن انتخاب شاهد مثال های متناسب با تحلیل	۱۰	
۳		رعایت امانت در ارجاع دهی، بهره گیری از منابع دست اول و متعدد	۵	
۴		روان و سلیس بودن زبان نقد	۵	
۵	تفکر انتقادی	استخراج عناصر داستانی موجود در متن و فهرست کردن آنها	۵	
۶		بررسی انسجام موضعی متن (بررسی رابطه عناصر داستان با یکدیگر در سطح بیناواژگانی، بیناجمله ای، و بیناپاراگرافی)	۱۵	
۷		بررسی انسجام کلی متن (بررسی رابطه عناصر داستان با کل اثر، رابطه فصل های کتاب و خرده روایت ها با کل اثر، رابطه تصاویر روی جلد کتاب و توی متن با کل اثر)	۲۰	
۸		تحلیل زیرساختی و نشانه شناختی (ارائه خوانشی متفاوت با روساخت متن، دریافت معانی ضمنی، تحلیل ایماژهای نمادین، استعارات، مجازها، نشانه ها در ارتباط با یکدیگر و در ارتباط با کل متن)	۲۵	
۹		وجود رگه هایی از نگاه نوآورانه، میزان تفاوت و دوری از نقدهای مشابهی که درخصوص اثر مفروض تا کنون موجود بوده است، جسارت در بیان نگاه مستقل اما مستدل	۱۰	
	توضیحات			
	نمره نهایی		۱۰۰	
	نام داور		امضا	

ب- شعر

در فرایند نقد شعر به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیشتر نقدهای موجود در مورد شعر را بخوانید؛ اما صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- بارها و بارها شعر را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین آن نفوذ کرده تا بتوانید خوانش و برداشت متفاوت از آن را ارائه دهید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگینامه شاعر، مکان زندگی شاعر، بیان اوضاع سیاسی و اجتماعی زمان شاعر، معنی کردن شعر (بازگردانی شعر به نثر روان) نپردازید. تمرکز شما فقط روی متن شعر باشد.
- ۵- در نقد شعر به بیان عناصر شعر از قبیل موسیقی، اندیشه، قالب، تخیل، ارتباط ابیات با یکدیگر، ارتباط واژگان با یکدیگر، زبان شعر، تکرار واژگان، نمادها، تصویر (ایماژ)، ابهام و... توجه داشته باشید. هرچند ممکن است شما در روش نقدتان نیازی به بررسی همه عناصر نداشته باشید و صرفاً به عناصر برجسته (نه همه عناصر) بپردازید.
- ۶- هدف از نقد شعر، فهرست نمودن عناصر یاد شده نیست، بلکه ارتباط آنها با یکدیگر و نیز رابطه آنها با کل اثر مد نظر می‌باشد.

ساختار نقد شعر:

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر ادبی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل شعر با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه ب- مشخص کردن عناصر ادبی موثر در شعر و تعیین ارتباط عناصر ادبی برجسته با یکدیگر و نیز ارتباط آن ها با کل اثر ج- آوردن شاهد مثال هایی از ابیات د- رعایت ارجاع درون متن بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	سه تا ده صفحه
نتیجه گیری	بیان خلاصه و فشرده ای از مقدمه و بدنه اینکه آیا اثر با بهره گیری از عناصر درون متنی به انسجام رسیده است یا خیر.	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد برای بهبود متن در چهارچوب تفکر انتقادی	اختیاری
منابع و مآخذ	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

مسابقه نقد صرفاً مربوط به دانش آموزان دوره دوم متوسطه می باشد. در مرحله مدرسه، منطقه و استان، دانش آموزان می توانند به صورت آزاد، اشعاری را انتخاب کرده و مطابق با الگوی خواسته شده نقد کنند.

موضوعات مرحله کشوری:

دانش آموزان گرامی، در هر پایه یکی از دو موضوع زیر را انتخاب و نقد کنند.

پایه دهم:

۱- شعر قاچ لیمو، از مجموعه شعر «ساز سیمینه رود»، از اسدالله شعبانی

« روزی از روزهای درس و کلاس / زندگی با لبان ما خندید / عشق پیدا شد و سلام و سکوت / در نخستین نگاه ما روید / خلوتی یافتیم و چایی داغ / هر دو با هم کنار هم بودیم / صندلی ها تعارفی نو بود / اندکی در تعارف آسودیم / توی دست تو بود لیمویی / تلخ؟ شیرین؟ چگونه؟ یادت هست؟ / با همان مهربانی ازلی / پوست کندي برای من با دست / توی بشقاب کوچکی چیدی / اولین قاچ را به من دادی / دل مان گرم لرزشی شیرین / لب مان مست خنده

شادی/ دوستی بود و لرزش دل و دست/ که جهان تازه گشت و رنگین گشت/ با همان قاچ کوچک لیمو/ تلخی روزگار شیرین گشت!»

۲- شعر اعتراف، از مجموعه شعر «آینه های ناگهان»، از قیصر امین پور

«خارها/ خوار نیستند/ شاخه های خشک/ چوبه های دار نیستند/ میوه های کال کرم خورده نیز/ روی دوش شاخه بار نیستند/ پیش از آن که برگ های زرد را/ زیر پای خویش سرزنش کنی/ خش خشی به گوش می رسد:/ برگ های بی گناه/ با زبان ساده اعتراف می کنند/ خشکی درخت/ از کدام ریشه آب می خورد!»

پایه یازدهم:

۱- شعر پل، از مجموعه ماهی رود توام»، از محمود پوروهاب

«محکم، صبور پل/ از هرچه هست/ هست برای عبور پل/ هرگز نگفت/ زنگ زده استخوان من/ هرگز نگفت/ شانه من درد می کند/ با این که رنج می کشید و غصه می خورد/ دارد غرور پل/ در هفته چندبار/ تق تق به روی شانه او راه می روی/ حسش نمی کنی!/ انگار هیچ/ هیچ ندارد حضور پل.»

۲- شعر «قسمت» از مجموعه «ساکنان آخر دنیا» گزیده اشعار عباس سودایی

«قسمت این بود که با عشق تو پرواز کنم/ و خدا خواست که بی دست و سر آغاز کنم/ چشمم از عشق و خجالت زدگی پر شده بود/ تیر دشمن کمکم کرد که ابراز کنم/ شرم این گونه خدا قسمت کافر نکند!/ دست من باشد و راهی نشود باز کنم/ سر و سرّی است میان من و مشک و سر و دست/ کاش می شد که تو را باخبر از راز کنم/ پاک کن چشم مرا تا که مبادا گل من!/ قامت سبز تو را سرخ برانداز کنم/ دختری در دل خود گفت: «نباید پس از این/ روی زانوی کسی ناز شوم، ناز کنم»

پایه دوازدهم:

۱- شعر «باد، برف، پنجره»، از مجموعه «بیت من خانه نیست»، از اسدالله شعبانی

«آسمان/ کاسه صبرش شکست/ گریه کرد/ پنجره ها بسته شد/ زاغچه از لب پرچین پرید/ باد زد/ شیشه همسایه ما را شکست/ زاغچه از شاخه به پایین پرید/ باد که از کوچه رفت/ از حیاط/ خواهر من داد زد:/ برف/ برف/ کاج حیاط بغلی پیر شد/ آن طرف پنجره/ زاغچه اما وسط کوچه/ زمین گیر شد.»

۲- شعر «پاسخ بی چون و چرا»، از مجموعه «ضد»، از فاضل نظری

«ای پاسخ بی چون و چرای همه ما/ اکنون تویی و مسئله‌های همه ما/ کو آن که در این خاک سفر کرده ندارد/ سخت
است فراق تو برای همه ما/ ای گریه شب‌های مناجات من از تو/ لبخند تو آیین دعای همه ما/ تنها نه من از یاد تو
در سوز و گدازم/ پیچیده در این کوه صدای همه ما/ ای ابر اگر از خانه آن یار گذشتی/ با گریه بزن بوسه به جای
همه ما/ ما مشق غم عشق تو را خوش نوشتیم/ اما تو بکش خط به خطای همه ما/ گر یاد تو جرم است، غمی
نیست که عشق است/ جرمی که نوشتند به پای همه ما/ در آتش عشق تو اگر مست نسوزیم/ سوزانده شدن باد
سزای همه ما»

نمون برگ داوری نقد شعر

نام و نام خانوادگی:

استان: منطقه: مدرسه: جنسیت: دختر ☐ پسر ☐ دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

۱	روشن مندی، عدم تشب و حاشیه روی	۵	
۲	شیوه نقدنویسی	۱۰	استناد به ابیات داخل متن به عنوان شواهد و مصادیق عینی، وام گرفتن شاهد مثال های متناسب از متون دیگر، پرهیز از کلی گویی
۳		۵	رعایت امانت در ارجاع دهی، بهره گیری از منابع دست اول و متعدد
۴		۵	روان و سلیس بودن زبان نقد
۵	تفکر انتقادی	۱۰	استخراج عناصر ادبی و فهرست کردن آنها (آرایه ها، موتیف ها و تکرارها، صور خیال، وزن و موسیقی و قوافی درونی و بیرونی، ویژگی های سبکی، نوآوری ها، ابهام، نوع ادبی، قالب)
۶		۱۵	بررسی انسجام در محور همنشینی (بررسی رابطه عناصر شعر با یکدیگر در سطح بیناواژگانی هر بیت یا هر اپسود به صورت منفرد، توجه به تأثیر چینش نحوی واژگان هر بیت بر برجسته شدن عناصر ادبی)
۷		۲۰	بررسی انسجام در محور جانشینی (بررسی رابطه عناصر ادبی با کل اثر، رابطه اپسودها و ابیات با یکدیگر، مقایسه اثر با آثار مشابه پیشین، مقایسه انتخاب واژگان و شگردهای شاعر با انتخاب های بالقوه ای که شاعر می توانست داشته باشد)
۸		۲۰	تحلیل زیرساختی و نشانه شناختی (سفیدخوانی متن و دریافت معانی ضمنی، تحلیل ایماژهای نمادین، استعارات، مجازها، نشانه ها، ابهام ها در ارتباط با یکدیگر و در ارتباط با کل شعر)
۹		۱۰	وجود رگه هایی از نگاه نوآورانه، میزان تفاوت و دوری از نقدهای مشابهی که درخصوص اثر مفروض تا کنون موجود بوده است، جسارت در بیان نگاه مستقل اما مستدل
	توضیحات		
	نمره نهایی	۱۰۰	
	نام داور	امضا	

ج- آثار موسیقایی

در فرایند نقد آثار موسیقایی به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیش از هر مطلبی نمونه نقدهایی که در مورد آثار موسیقایی است را بخوانید؛ اما از برداشت مقلدانه بپرهیزید و صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- چندین بار نقد انتخابی را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین متن نفوذ کرده و خوانش و برداشت متفاوت از آن داشته باشید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگینامه هنرمند، بیان توصیفی و تعریفی از آن بپرهیزید. تمرکز شما صرفاً روی اثر و قطعه یا قطعات باشد.
- ۴- به‌عنوان شاهد مثال اگر اثر با کلام است، تکه‌هایی از اشعار را در نوشته‌تان عیناً نقل کنید و به آن را ارجاع دهید.
- ۵- در نقد موسیقی به بیان عناصر موسیقایی از قبیل هماهنگی ساز یا سازها با خواننده، کوک بودن یا ناکوکی سازها، کیفیت خلاقانه اثر، کیفیت آهنگسازی، نحوه رنگ‌آمیزی و سازبندی قطعات، شیوه خوانندگی و... توجه داشته باشید. هرچند در شروع راه قرار نیست در نقدتان تمام ابعاد و عناصر مختلف اثر را بررسی کنید.
- ۶- هدف از نقد، فهرست نمودن عناصر یک اثر یا نکات بالا نیست، بلکه ارتباط آن‌ها با یکدیگر و نیز رابطه آن‌ها با کل اثر مد نظر است

ساختار نقد:

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر موسیقایی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل اثر با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه ب- مشخص کردن عناصر موثر در قطعه و تعیین ارتباط عناصر با یکدیگر نیز ارتباط آن‌ها با کل اثر ج- آوردن شاهد مثال‌هایی دقیق از اثر موسیقایی د- رعایت ارجاع درون متن اگر از کتابی استفاده کرده‌اید بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	پنج تا پانزده صفحه
نتیجه‌گیری	بیان خلاصه و فشرده‌ای از مقدمه و بدنه نقد و آیا اثری خلاق و جذاب و شنیدنی است یا خیر	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد در بهبود اثر	اختیاری
منابع و مآخذ	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

مسابقه نقد صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌باشد. در مرحله مدرسه، منطقه و استان دانش‌آموزان به صورت آزاد می‌توانند سرودها یا آلبوم‌هایی که متناسب با گروه سنی آن‌هاست و مجوز وزارت ارشاد یا وزارت آموزش و پرورش را دریافت کرده، انتخاب و مطابق با الگوی خواسته شده نقد کنند.

موضوعات مرحله کشوری

دانش‌آموزان در هر پایه، یکی از موضوعات زیر را به دلخواه انتخاب کرده، آن را نقد کنند:

پایه دهم:

- تصنیف «سرگشته (تو ای پری کجایی)»، به آهنگسازی همایون خرم، با تنظیم جواد معروفی و صدای حسین قوامی (فاخته‌ای)
- آلبوم «جشن پارسی»، به آهنگسازی جمعی از هنرمندان نوجوان
- آلبوم «آب، نان، آواز»، به آهنگسازی علی قمصری و با صدای همایون شجریان
- آلبوم «احتمالاً قهرمانی درکار نیست»، گروه بُمرانی
- آلبوم «دُرنادِ تون»، اثر مهرداد مهدی و آسو گُهرادی

پایه یازدهم:

- تصنیف «رسوای زمانه»، به آهنگسازی همایون خرم و صدای هر کدام از خوانندگان
- آلبوم «ما غروب نمی‌کنیم (عاشقانه‌های ملی نوجوانان ایران)»، به آهنگسازی امید رهبران، میلاد عرفان‌پور، شهرزاد حق، محمدرضا چراغعلی و بهنام صبوچی
- آلبوم «حریق خزان»، به آهنگسازی مهیار علیزاده و با صدای علیرضا قربانی
- آلبوم «دل‌تنگ شو»، گروه دنگ شو
- آلبوم «هنوز پاییز است»، کیهان کلهر و رامبرانت تریو

پایه دوازدهم:

- تصنیف «الله ناز»، به آهنگسازی اکبر محسنی، تنظیم روح الله خالقی و صدای غلامحسین بنان
- آلبوم «سترون»، به آهنگسازی بابک بوبان
- آلبوم «بیداد»، به آهنگسازی پرویز مشکاتیان و با صدای محمدرضا شجریان
- آلبوم «سیر»، به آهنگسازی مسعود شعاری و کریستف رضاعی
- آلبوم «باران تویی»، گروه چارتار

نمون برگ داوری نقد آثار موسیقایی

نام و نام خانوادگی: استان: شهرستان / منطقه / ناحیه: نام آموزشگاه: عنوان قطعه، سرود یا آلبوم انتخابی: دوره تحصیلی: پایه تحصیلی: رشته تحصیلی:				
ردیف		موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	مقدمه نقد	مقدمه نقد	۵	
۲	بدنه نقد (محتوا، ساختار)	تحلیل محتوا و کلام	۱۵	
		پرهیز از دخالت احساسات و یکسونگری / رعایت زبان مناسب و ادب نقد	۵	
		توجه به زیبایی کلی اثر در شنیدار و ظاهر تولید شده	۱۵	
		نقد و تحلیل (آهنگسازی، نوازندگی، خوانندگی...)	۲۰	
		پرداخت همسان به کاستی‌ها و ارزش‌های اثر در فرایند نقد	۱۰	
		ارائه استدلال و ارجاعات به منابع مکتوب و اصل قطعه،	۱۵	
		توجه به ارزش‌های ادبی در آثار با کلام	۱۰	
	نتیجه گیری نقد	نتیجه گیری نقد	۵	
۳	جمع		۱۰۰	

❖ قاعدتاً هر نقدی باید رویکرد و روش (نقد جامعه‌شناختی، نشانه‌شناختی، روان‌شناختی و...) خاصی داشته باشد، با توجه به دشواری کار برای نوآموزان، داوران گرامی به این نکته توجه داشته باشند.

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

د- فیلم

اغلب مخاطبان یک اثر سینمایی، درباره خوبی یا بدی آن اظهار نظر می‌کنند و آن را بر اساس سلیقه خود ارزیابی می‌کنند. منتقد برای نقد فیلم معمولاً از معیارهای ویژه‌ای که قابلیت تعمیم داشته باشد استفاده می‌کند. نقد می‌تواند درک بهتر و دقیق‌تری از یک فیلم به مخاطب آن بدهد و هر خواننده‌ای بعد از خواندن آن نقد، اگر فیلم را ندیده، به دیدن آن راغب شود (یا برعکس) و اگر دیده، شناخت بهتری از آن پیدا می‌کند.

درفرایند نقد فیلم به موارد پیشنهادی زیر توجه کنید:

۱- احساسات شخصی خود را در تحلیل و بررسی فیلم دخالت ندهید، بلکه با اظهار نظر منتقدانه که با دانش، آگاهی و شناخت کافی از هنر سینما و اصول و مبانی آن همراه است به داوری در مورد یک فیلم پردازید.

۲- برای آشنایی بیشتر با چگونگی نقد، نقدهای موجود در مورد برخی فیلم‌ها را بخوانید.

۳- فیلم را بیشتر از یکبار ببینید. ابتدا سعی کنید از دیدن فیلم لذت ببرید، سپس با هدف نقد و بررسی فیلم را تماشا نمایید.

۳- در فرایند نقد به زندگینامه نویسنده فیلم، بیان خلاصه فیلم و پیام اخلاقی آن پردازید. تمرکز خود را فقط به آنچه می‌بینید معطوف دارید و هرگاه لازم شد به عنوان شاهد مثال به صحنه‌هایی از فیلم اشاره نمایید.

۴- به جزئیات فیلم توجه نمایید.

۵- برای انسجام بهتر، بدنه اصلی نقد را به دو قسمت اصلی بررسی و تحلیل محتوا و تحلیل ساختار اختصاص دهید.

۶- هدف از بررسی محتوا پرداختن به تم و موضوع اصلی فیلم و دریافت‌های شما از درونمایه فیلم است. توجه به این نکته که آثار ارزشمند هنری علاوه بر لایه ظاهری، دارای لایه‌های چندگانه هستند و منتقد می‌تواند به کشف و تفسیر دقیق مفاهیم استعاری و نمادین که معمولاً آشکار نیستند پردازد.

۷- منظور از بررسی ساختار بررسی عناصر تشکیل دهنده فرم فیلم است مانند: فیلمنامه، بازیگر، فیلمبرداری، نور، صدا، طراحی، کارگردانی و...

توجه: مسابقه نقد صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌باشد. دانش‌آموزان در مرحله مدرسه، منطقه، استان و کشور می‌توانند یکی از فیلم‌های معرفی شده را انتخاب و نقد نویسی نمایند.

موضوعات مرحله کشوری :

دانش آموزان در هر پایه، یکی از فیلم های زیر را انتخاب کرده و نقد نمایند.

پایه دهم:

تنگه ابوقریب (بهرام توکلی)

رخ دیوانه (ابوالحسن داوودی)

خط ویژه (مصطفی کیایی)

پایه یازدهم:

سرخ پوست (نیما جاویدی)

ورود آقایان ممنوع (رامبد جوان)

بارکد (مصطفی کیایی)

پایه دوازدهم:

چهارراه استانبول (مصطفی کیایی)

ماجرای نیمروز (محمدحسین مهدویان)

سن پترزبورگ (بهروز افخمی)

نمون برگ داوری نقد فیلم

نام و نام خانوادگی:		استان:	شهرستان / منطقه / ناحیه:	نام آموزشگاه:
عنوان فیلم:		دوره تحصیلی:	پایه تحصیلی:	رشته تحصیلی:
ردیف	موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور	
۱	مقدمه نقد	مقدمه نقد	۵	
۲	بدنه نقد (محتوا، ساختار)	تحلیل مضمون و محتوا	۱۵	
		پرهیز از دخالت احساسات و یکسونگری / رعایت زبان مناسب و ادب نقد	۵	
		توجه به فرم و زبان تصویری فیلم (با استفاده از ابزارها و تکنیک - های سینمایی)	۱۵	
		نقد و تحلیل عناصر (بازیگری، فیلمبرداری، تدوین، طراحی صحنه نور، رنگ، صدا...)	۲۰	
		پرداخت همسان به کاستی ها و ارزش های اثر در فرایند نقد	۱۰	
		ارائه استدلال و ارجاعات صحیح به منابع و متن فیلم	۱۵	
		نوگرایی و فاصله گرفتن از قرائت های سنتی	۱۰	
	نتیجه گیری نقد	نتیجه گیری نقد	۵	
۳	جمع		۱۰۰	

* قاعدتاً هر نقدی باید رویکرد و روش (نقد جامعه شناختی، نشانه شناختی، روان شناختی و...) خاصی داشته باشد، با توجه به دشواری کار برای نوآموزان، داوران گرامی به این نکته توجه داشته باشند.

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

ه- نقد بازی رایانه‌ای

در فرایند نقد بازی‌های رایانه‌ای به موارد زیر توجه کنید:

- در گام نخست صرفاً به انجام بازی پرداخته و فقط در نقش یک گیمر با بازی ارتباط برقرار کنید. به عبارت دیگر اول گیمر باشید و سپس منتقد!
- گام دوم: تجربه‌ها بعد از وقوع به خاطره تبدیل می‌شوند و این فرصت را فراهم می‌کنند که مورد ارزیابی و تحلیل قرار گیرند. تحلیل یک تجربه در زمان وقوع سخت‌تر خواهد بود چرا که همزمان بایستی بخشی از تمرکز بر روی بازی و بخشی از تمرکز نیز بر تحلیل بازی متمرکز شود؛ اما تحلیل خاطره چون نیاز به تمرکز بر انجام واقعه نیست بسیار راحت‌تر است. به همین دلیل بعد از اتمام بازی می‌توان با یادآوری خاطره‌های تجربه بازی به تحلیل آن پرداخت. پیشنهاد می‌شود در این مرحله (گام اول و دوم) صرفاً به یادداشت‌برداری نکاتی که جلب توجه نموده یا دیده شده اکتفا کنید.
- از تجربیات گیمرهای دیگر که این بازی را انجام داده‌اند استفاده نماید.
- از تجربیات خود و دیگران با استفاده از نرم‌افزارهای تخصصی، ویدیو و عکس تهیه نمایید.
- از مستندات منابع مرتبط استفاده نمایید و در خصوص موضوعات اصلی بازی جستجو و پژوهش نموده و با کارشناسان مرتبط مشورت کنید.
- یکی از مباحثی که در نقد و بررسی بازی باید بدان پرداخته شود، داستان بازی است. داستان، سیر آشکار شدن وقایع در بازی است و می‌تواند خطی و از پیش نوشته‌شده یا شاخه‌دار و ناشی از سایر وقایع باشد.
- شناخت شخصیت‌های بازی به درک آن بازی بسیار کمک می‌کند. به‌طور کلی شخصیت‌ها و به‌صورت خاص شخصیت‌ها در بازی‌های رایانه‌ای از منظرهای مختلفی همچون وضعیت، ویژگی، وظایف و... قابل تقسیم‌بندی هستند. که توجه به این شخصیت‌ها به نقد بازی و پی بردن به اهداف بازی کمک شایانی می‌کند.
- شناخت ویژگی‌های ظاهری، صفات و نگرش‌های فکری، شخصیتی، ویژگی‌های احساسی، ویژگی‌های معنوی و چگونه درگیر شدن شخصیت در فرایند بازی می‌تواند به شناخت عمیق‌تر و نقد بازی کمک نماید.

نام و نام خانوادگی صاحب اثر	پایه تحصیلی	نام مدرسه	نام منطقه	نام استان
مهر و امضای مدرسه:				

- مسابقه نقد صرفاً مربوط به دانش آموزان دوره دوم متوسطه می باشد. در مرحله مدرسه، منطقه و استان دانش آموزان می توانند به صورت آزاد بازی های رایانه ای را که متناسب با گروه سنی آنهاست انتخاب کرده و مطابق با موارد خواسته شده نقد کنند.
- این مسابقه به صورت انفرادی است.

موضوعات مرحله کشوری:

دانش آموزان در هر پایه، یکی از سه بازی زیر را انتخاب و نقد کنند.

پایه دهم:

مختار: فصل قیام، پلتفرم رایانه، ناشر: منادیان بصیرت، ژانر اکشن سوم شخصی، نسخه فیزیکی و لینک قابل خرید
شلمرود: قهرمانان افسانه ای، پلتفرم موبایل، استودیو قلنج، ژانر سه تایی (پازل جورکردنی)، دانلود از کافه بازار
پیربابا، پلتفرم موبایل، استودیو مارس، ژانر مدیریتی - شبیه سازی - آشپزی، دانلود از توپ مارکت

پایه یازدهم:

مختار: فصل قیام، پلتفرم رایانه، ناشر: منادیان بصیرت، ژانر اکشن سوم شخصی، نسخه فیزیکی و لینک قابل خرید
بزن بهادر - جنگ همسایه ها، پلتفرم موبایل، استودیو تترا پازل، ژانر استراتژی، دانلود از کافه بازار

پایه دوازدهم:

مختار: فصل قیام، پلتفرم رایانه، ناشر: منادیان بصیرت، ژانر اکشن سوم شخصی، نسخه فیزیکی و لینک قابل خرید

آنسوی باران، پلتفرم موبایل، استودیو کرسنت مون گیمز، ژانر سکوبازی، خرید از کافه بازار

آریو، پلتفرم رایانه، ناشر: رسانا افزار شریف، اکشن سکوبازی، لینک رایگان در سایت خرید بازی هیولا

نمون برگ داوری نقد بازی رایانه‌ای

نام و نام خانوادگی:

کد دانش‌آموزی صاحبان اثر:

استان: منطقه: مدرسه: جنسیت: دختر ☐ پسر ☐ دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	شخصیت‌های بازی‌های رایانه‌ای	۱۰	
۲	ویژگی‌های شخصیت	۱۰	
۳	ساختار مراحل بازی (مراحل بازی چگونه است؟ خطی؟ جهان باز؟ میدانی؟ بازیکن چگونه مرحله را بازی کرده و آن را به اتمام می‌رساند؟)	۱۵	
۴	نتیجه‌گیری	۱۰	
۵	ارائه پیشنهاد (ارائه پیشنهاد برای بهبود بازی در چهارچوب تفکر انتقادی)	۱۵	
۶	منابع و مآخذ و مستندات (ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات، و نیز عنوان مستندات (حداکثر یک صفحه))	۱۵	
۷	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۸	خلاصه نقد بازی (یک خلاصه به عنوان نتیجه نقد که این اثر چه خوبی‌هایی و چه اشکالاتی دارد حداکثر یک صفحه)	۱۵	
جمع		۱۰۰	

نام و نام خانوادگی و امضای داوران:

و- نقد آثار هنری

نگاه تیزبین و موشکافانه دانش‌آموزان علاقمند و با ذوق، در کنار مطالعهٔ مکتوبات عرصهٔ هنری، به کشف رازها و پیچیدگی‌های منجر خواهد شد که لذتی وصف‌ناپذیر را برای وی به ارمغان می‌آورد.

در فرایند نقد اثر هنری به موارد پیشنهادی زیر توجه کنید:

- ۱- از خود بپرسی: این اثر هنری متعلق به کیست؟ کی و کجا خلق شده است؟ پیشینه و تجربهٔ صاحب اثر چیست؟ این اثر چه کارکردی را در بر دارد؟ عکس‌العمل مخاطبین و جامعه در قبال ظهور اثر چگونه بوده است؟ این اثر متعلق

به کدام سبک و مکتب هنری است؟

این سوالات منتج به پاسخ‌هایی خواهد شد که مکمل تحلیل اثر و استدلال‌های ما از مضمون و محتوای آن است.

۲- توصیف کنید: من چه می‌بینم؟ اثر را با دقت و با توجه به همه جزئیات آن مورد بررسی قرار دهید و سپس آن را با همه جزئیاتی که مشاهده کرده‌اید توصیف کنید. واقع گرایانه عمل کنید و به همه آن چیزهایی که می‌بینید، اشاره داشته باشید.

۳- تحلیل کنید: کار چطور سازماندهی شده است؟ به دنبال المان‌ها و اصول به کار رفته در اثر هنری و طراحی غالب آن برگردید و درباره آن صحبت کنید.

۴- ببینید هنرمند از المان‌های هنر چطور استفاده کرده است.

- خطوط: چه با اشاره مستقیم و چه ضمنی، منحنی یا مستقیم و جهت حرکت آن‌ها
- شکل‌ها، فضا و فرم‌ها: آیا شکل‌ها هندسی هستند یا بدون فرم است؟ خط افق کجاست؟ نقد دید خود به عنوان بیننده را در کار پیدا کنید و بگویید در کجای کار قرار می‌گیرد.
- رنگ‌ها و ارزش آن‌ها: رنگ‌های گرم، سرد، روشن، کدر، نرم، برجسته و غیره و اینکه مثلاً در رنگ روشن بازتاب نور چقدر است؟ در رنگ تیره میزان جذب نور چگونه است و...
- بافت: در مورد بافت هم محیط کار و سوژه اصلی را بررسی کنید و میزان نرمی، زبری، براقی یا کدری آن را مشخص کنید.

۵- به دنبال اصول طراحی برگردید.

- ریتم: آیا تکرار المان‌ها یا تصاویری مشاهده می‌کنید؟
- حرکت: آیا حس حرکت از کار به شما انتقال داده می‌شود؟ چشم در اطراف کار چطور گردش می‌کند؟
- تعادل: رسمی یا متقارن، غیر رسمی یا غیر متقارن؟
- نسبت: نسبت یک قسمت از عکس با کل عکس و یا نسبت یک قسمت با قسمت دیگر چطور است؟ آیا رابطه‌ای وجود دارد؟

• تنوع: تفاوت‌ها و کنتراست‌های موجود در کار به چه صورت است؟

• تاکید: کدام قسمت غالب است و کدام قسمت مغلوب؟

• وحدت: آیا این کار و اثر هنری حس واحد بودن القا می‌کند؟

۶- تفسیر کنید. چه اتفاقی در حال افتادن است؟ پاسخ به این سوال چیزی بیش از داستان‌سرایی است. همانند کاری که در ادبیات انجام می‌شود، باید بتوانید داده‌های موجود را تفسیر کنید و تعمیم دهید. باید بتوانید استعاره یا کنایه موجود در کار را دریابید. هنرمند قصد دارد چه چیزی را مخابره کند؟ از هوش، تخیل و شجاعت خود استفاده کنید و مفهوم کار را بیان کنید. این بر پایه تجربیات شخصی و مشاهدات عینی شما است. می‌توانید احساسات خود را بیان کنید که البته آنها باید از مشاهدات و دریافت‌های بصری، پس از تماشای کار نشأت گرفته شده باشد.

۷- قضاوت کنید. نظر شما درباره این کار و اثر هنری چیست؟ آیا این کار از نظر بصری یکپارچی لازم را دارد؟ آیا با بیننده ارتباط برقرار می‌کند؟ درباره موفقیت و یا شکست اثر قضاوت کنید. نظر خود را بر پایه آنچه از قبل نتیجه گرفته‌اید بیان کنید. برای قضاوت باید با خودتان صادق باشید و بدانید چرا چنین احساسی نسبت به این اثر دارید.

توجه: مسابقه نقد صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌باشد

موضوعات مرحله کشوری:

دانش‌آموزان در مرحله مدرسه، منطقه، استان و کشور می‌توانند یکی از آثار معرفی شده را انتخاب و نقد نمایند.

پایه دهم:

۱- تالار آینه، اثر کمال‌الملک

۲- ۱۷ شهریور، اثر کاظم چلیپا

۳- گل‌های آفتابگردان، اثر ونسان ونگوگ

پایه یازدهم:

۱- پناه (یتیم نوازی امام علی "ع")، اثر محمود فرشچیان

۲- فالگیر بغدادی، اثر کمال‌الملک

۳- سوم ماه می، اثر فرانسیسکو گویا

۱- انقلاب، اثر هانیبال الخاص

۲- ساختن کاخ خورنق، اثر کمال الدین بهزاد

۳- سوگند هوراتیوس‌ها، اثر ژاک لویی داوید

نمون برگ داوری نقد آثار هنری

ردیف	ملاک داوری	متوسط	خوب	عالی
		۴	۷	۱۰
۱	سبک شناسی			
۲	مخاطب شناسی			
۳	نقد محتوای اثر			
۴	نقد فرم و شکل اثر			
۵	نقد تکنیکی اثر			
۶	نشانه شناسی			
۷	ساختار ادبی			
۸	گویا بودن و پرداختن به موضوع			
۹	تفسیر اثر			
۱۰	قضاوت و نتیجه گیری			
	جمع ملاک‌های داوری			۱۰۰
	جمع کل			

سومین جشنواره فرهنگی هنری

کانون های فرهنگی تربیتی کشور

در سال تحصیلی جدید نیز همانند سال گذشته «سومین جشنواره فرهنگی هنری کانون های فرهنگی تربیتی» متناسب با رشته ها و گرایش هایی که در کانون های فرهنگی تربیتی آموزش داده می شوند، برگزار خواهد شد. جدول رشته ها و گرایش های موردنظر در جدول زیر درج شده است و مدیران کانون های فرهنگی تربیتی می بایست از طریق سامانه همگام نسبت به ثبت نام در جشنواره اقدام نمایند.

تذکر:

۱- دوره تحصیلی ابتدایی در مرحله منطقه، متوسطه اول در مرحله استانی و صرفاً دوره تحصیلی متوسطه دوم حق راه یابی به مرحله کشوری در رشته های انتخابی را دارند.

۲- سهمیه استان یک نفر دانش آموز دختر و یک نفر دانش آموز پسر در هر رشته می باشد.

۳- ضوابط و فرم های داوری رشته های بخش کانون های فرهنگی تربیتی متعاقباً ارسال خواهد شد.

نمایه بخش ها و رشته ها و قالب اثر جشنواره فرهنگی هنری کانون های فرهنگی تربیتی

بخش	رشته	جنسیت		مقطع تحصیلی				سطح اجرا			سهمیه استان	قالب اثر
				ابتدایی		متوسطه		منطقه	استان	کشور		
		دوره اول	دوره دوم	دوره اول	دوره دوم							
ادبی	مجری گری	*	*		*	*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم
	خبر نویسی	*	*		*	*	*	*	*	*	۲ نفر	متن (ورد و pdf)
	خبر نگاری	*	*		*	*	*	*	*	*	۲ نفر	صوت و فیلم
	انتظار و مهدویت	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	پادکست
	حقوق دانش آموزی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	متن (ورد و pdf)
رسانه و فضای مجازی	برنامه نویسی تحت وب	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	فایل برنامه (سورس یا کد منبع)
	بازی های رایانه ای	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	فایل برنامه (سورس یا کد منبع)
هنرهای نمایشی	استند آپ کمدی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم
	قصه گوئی	*	*	*	*	*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم
	فیلمنامه نویسی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	متن (ورد و pdf)
	تئاتر دانش آموزی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم
	برنامه جوانه ها	*	*	*	*	*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم
	طراحی بروشور	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	چرم دوزی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	سرمه دوزی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	روبان دوزی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	ساخت بدلیجات	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
هنرهای دستی تجسمی	جواهر سازی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	ساخت ماکت	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	عروسک سازی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	نقشه قالی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس در صورت نیاز همراه فیلم
	کاغذ و نا	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	سفره آرایی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	گلپای خمیری	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	نقطه گوئی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	حصیر بافی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس در صورت نیاز همراه فیلم
	کاغذ ابر و باد	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	وتیرای	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	کاشیکاری	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	نابلو فرش	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	طراحی لباس	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	ساخت پنجره مشبک	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس در صورت نیاز همراه فیلم
	دکور صحنه	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
	گل آرایی	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
ادیت و مرمت عکس	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس قبل و بعد از ادیت و مرمت	
هنرهای آوایی	سرود	*	*	*	*	*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم
	پیشگامان سلامت	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	نقاشی
	طبیعت یاران	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	اینفوگرافی
	گردشگری	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	کلیپ
	نجوم	*	*			*	*	*	*	*	۲ نفر	متن (ورد و pdf)
	دومینو	*	*	*	*	*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم
	رباتیک	*	*	*	*	*	*	*	*	*	۲ نفر	عکس
علمی مهارتی	سازه های ماکارانی	*	*	*	*	*	*	*	*	*	۲ نفر	فیلم